



การวิเคราะห์เนื้อหา, วิธีการเล่าเรื่อง และการใช้โวหารภาพพจน์
ซึ่งปรากฏในเพลงที่ประพันธ์โดย คุณกัณยารัตน์ วารณะวัฒน์
(ในนามปากกา“สีฟ้า”)

พัฒนาพร	เทียมเมือง
เพียงเพลิน	อินทสุวรรณ
อิงคยุทธ	พุดทรัพย์

งานวิจัยเล่มนี้ได้รับทุนสนับสนุนจาก สถาบันวิจัยและพัฒนา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลตะวันออก

ปีงบประมาณ 2555

ABSTRACT

This research aims to analyze the contents, the narration methods, and the figurative language techniques used in the song lyrics composed by Ms. Kanyarat Waranawat (in the pen name of "Seefa"). The songs used as the samplings in this study are the ones solely composed by Ms. Kanyarat Waranawat only. The populations are 100 songs. The researchers focus on classifying the song categories based on their contents lying in lyrics to find the most frequent style used in lyric composition; indicating the mostly used narration method - Chronological order, Flashbacks, or In Medias Res; and searching for the mostly used figurative language - Simile, Metaphor, Personification, Hyperbole, Paradox, or Onomatopoeia. The findings point out that the mostly used narration method is "Chronological order". Besides, the song category, based on the contents, mostly used in lyric composition is "Disappointing Love". Also, the figurative language mostly used in the lyrics is "Hyperbole". Therefore, it can be concluded that the strategies Ms. Kanyarat Waranawat preferably use in her lyric composition are to emphasize on the contents of the lyrics as the "Disappointing Love", on the narrative style as "Chronological order", and on the figurative language as "Hyperbole".